

BOURBONKINGS



BOURBONKINGS

RIDER TECNICO

2025

PAY TO WIN 1

CHANNEL	INSTRUMENTO	MICROFONO/ D.I	PATCH FOH	NOTAS
1	BD IN	SHURE BETA 91	FOH 1	
2	BD OUT	SHURE BETA 52	FOH 2	
3	SNARE UP	SHURE SM 57	FOH 3	
4	SNARE DOWN	SHURE SM 57	FOH 4	
5	HI HAT	E 914 / AKG 451 / C3000	FOH 5	
6	TOM 1	E604 / Beta 98	FOH 6	
7	TOM 2	E604 / Beta 98	FOH 7	
8	TOM FLOOR	E604 / Beta 98	FOH 8	
9	OVER HEAD L	E 914 / C3000 / AKG 451	FOH 9	
10	OVER HEAD R	E 914 / C3000 / AKG 451	FOH 10	
11	BASS LINE	XLR MXR	FOH 11	Sale desde la pedalera del bajo (MXR)
12	GUIARRA 1 L	XLR KEMPER (RACK)	FOH 12	Sale del rack de monitores de la banda
13	GUIARRA 1 R	XLR KEMPER (RACK)	FOH 13	Sale del rack de monitores de la banda
14	DJ L	XLR	FOH 14	Sale con XLR balanceado desde la mesa del DJ
15	DJ R	XLR	FOH 15	Sale con XLR balanceado desde la mesa del DJ
16	LEAD VOX	SENNHEISER WIRELESS	FOH 16	Micro propio
17	LEAD VOX BAJO	SHURE SUPER 55	FOH 17	Micro propio
18	VOX CORO DJ	SHURE SM 58	FOH 18	Micro propio
19	COLAB 1	SENNHEISER WIRELESS 2	FOH 19	Micro propio. Posibles colaboraciones, se avisaría con antelación
20	COLAB 2		FOH 20	Posibles colaboraciones, se avisaría con antelación
21	COLAB 3 (LINEA)		FOH 21	En caso de compartir nuestra mesa de sonido con otra banda, se avisaría con antelación.
22	COLABO 4 (LINEA)		FOH 22	En caso de compartir nuestra mesa de sonido con otra banda, se avisaría con antelación.
23	AMBIENTE PUBLICO L			
24	AMBIENTE PUBLICO R			
25	TALKBACK	Micrófono con interruptor		Desde FOH
	MAIN L		FOH 31	<u>Solo para salas pequeñas</u>
	MAIN R		FOH 32	<u>Solo para salas pequeñas</u>

IMPORTANTE:

Normalmente Bourbon Kings lleva en gira técnico de FOH y se usa monitorización propia mediante splitters a un rack que lleva la propia banda, colocado en Stage R y con el orden que viene señalado en la lista de canales como RACK PATCH. El rack patch se colocará lo mas cerca posible del patch de la empresa de sonido y la banda lo lleva numerado para poder hacer el “splitteo” lo más facil posible.

NECESIDADES TECNICAS:

El grupo necesitará dos micrófonos de ambiente para el público, uno a cada lado del escenario.

EQUIPO DE P.A.

- Recintos acústicos de 3 ó 4 vías activas, capaces de proporcionar una presión sonora de cómo mínimo 115 dB SPL en el eje del sistema y a 45 metros del mismo y que sea un sistema capaz de cubrir todas las áreas con público, libre de distorsión con un razonable headroom y con idéntica respuesta en frecuencia.
- Conformando un total mínimo de 20.000 watios para recintos cerrados y 40.000 watios para recintos al aire libre, y siempre acorde al recinto a cubrir, deberán estar equipados con procesadores originales y correctamente ajustado, angulado y calibrado con SMAART u otro sistema fiable por un técnico cualificado antes de la llegada de la banda.
- Marcas; MEYER SOUND, ELECTRO VOICE, EAW, L-ACOUSTICS.D&B

MESA FOH

YAMAHA CL,MIDAS PRO,DIGIDESIGN ETC.
NUNCA SOUNDCRAFT SERIE EXPRESSION!!!
INFORMAR SIEMPRE DE OTROS MODELOS NO INCLUIDOS.

- *1 Estación de intercom con escenario (en todos los casos).
- *1 Talkback con interruptor para dirigir la prueba (en todos los casos).

MONITORES

*SI ES POSIBLE SE DESMONTARÁ LA LINEA DELANTERA DE MONITORES DE SUELO, DEJANDO SOLO LOS SIDE FILLS.

*LA BANDA LLEVA UN SPLITTER EN LOS CANALES MARCADOS EN EL CHANNEL LIST

*SE ENTREGARA AL EQUIPO LOS CANALES SPLITTEADOS PARA MANDAR AL FOH EN XLR.

*SERA NECESARIO SIDEFILLS PARA PASAR UNA MEZCLA L-R DEL PROPIO RACK PROCESADA POR EL CRITERIO DEL TECNICO DE MONITORES ASISTENTE AL EVENTO.

También son necesarias tomas de corriente suficientes para todo el backline de 230 v. + tierra.

El criterio profesional del equipo de técnicos del artista tendrá preferencia. En caso de salas y aforos reducidos (menos de 500 personas), se adecuará la lista de canales y será condición indispensable la comunicación y posterior visto bueno del equipo existente; PA, mesas, microfonía, monitores, etc.

La información detallada en este rider deberá ser tomada como referencia.
Para cualquier aclaración ó consulta técnica pueden ponerse en contacto con
Fran Pérez (técnico F.O.H.) 647 503 594 frantekniko@gmail.com
Contacto: kingsbourbon@gmail.com 669 309 314 Julen

DISPOSICIÓN EN EL ESCENARIO

La banda lleva un **telón** de 7m x 3,5m a colocar detrás del batería, para escenarios y locales reducidos, se instala otro telón de 3m x 1,5m.

Añadir al escenario DOS **tarimas de 2x2 mts cada una** para el batería y otra para el Dj (si las tarimas del DJ son sin ruedas, muchísimo mejor). Las dos a la misma altura, entre 0,7 mts y 1 m de alto. Sobre la tarima del Dj **una mesa para los platos** con unas dimensiones de entre 1,8 y 2 mts de ancho, entre 0,8 y 1 m de profundidad y entre 0,75 y 0,9 mts de altura.

LA BANDA LLEVA 3 PODIUMS PARA MUSICOS COMO VIENEN INDICADOS EN EL PLANO 0,5x0,35m cada uno, con un foco en cada uno de ellos.

LA BANDA NO LLEVA TECNICO DE ILUMINACION POR LO QUE CONFÍA PLENAMENTE EN EL TECNICO DE ILUMINACION DE LA EMPRESA SUBCONTRATADA PARA EL EVENTO Y LE ESTARA ETERNAMENTE AGRADECIDO.

NOTA: En algunos casos irán montadas las pantallas de bajo (a la izda. del DJ) y pantallas de guitarra (a la dcha. de la batería). En ese caso se reduciría el espacio entre las tarimas de DJ y batería.

